

Roma kulturális délután

A Dunaföldvári Roma Nemzetiségi Önkormányzat pályázatot nyújtott be az Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által „Nemzetiségi kulturális kezdeményezések 2016. évi költségvetési támogatás” címmel kiírt pályázati felhívásra. Az önkormányzat a „Kulturális hagyományőrző roma nap Dunaföldváron” című program megvalósításához 250 000 Ft vissza nem térítendő támogatást nyert el.

A pályázati kiírás célja a magyarországi nemzetiségek, így többek közt a roma/cigány kulturális hagyományainak, tárgyi és szellemi kulturális kincseinek megőrzésének, méltó folytatásának támogatása, a nyelvi és kulturális identitás szempontjából meghatározó, kulturális és tudományos kezdeményezések támogatása.

Dunaföldvár a kezdeményezés keretében cigányzenei kultúrát bemutató rendezvényt szervezett. A műsorban helyi és vendég művészek is felléptek.

Elsőként a Bátai Tamburazenekar lépett színpadra. A zenekart az 1800-as évek végén cigány muzsikások hozták létre, s azóta a zenélés hagyománya a Tolna megyei községben családi hagyománnyá és kötelező feladattá vált. A tamburazene apáról fiúra öröklődik, ezt alátámasztva a Földváron fellépő zenekarban is három generáció zenélt egyszerre. Bár a tagok hallás után játszanak, a kottát nem ismerik, a délszláv eredetű hangszeren több nemzet dallamát megszólaltatták. Énekeltek magyar, német, szerb, beás és lovári dalokat - gazdag a repertoárjuk. Bátán a cigány hagyományápolás mintaszerű, hiszen a tamburazenekar mellett tánccsoport és hagyományőrző klub is működik. „Fontos, hogy a gyerekek, a fiatalok megőrizzék identitásukat” - vallja Balogh László zenekar vezetője.

Ezután nótagála következett a dunaföldvári kétszeres „Aranykoszorús” nótaénekes Szávolovics Gabriella műsora neves kísérőkkel.

A földváriak számára külön öröm volt Mendi Milán fellépése. A Rajkó Talentum Tánc- és Zeneművészeti Iskola növendéke Szávolovics Gabriella hívására lépett színpadra. Prímásként és segédprímásként is felnőtteket meghazudtoló módon irányította a zenészeket, és kísérte - ahogy ő hívja - Gabikát. „Bennem van, a nemzetiségemből fakadóan tudom, és érzem, hogyan kell csinálnom.” - mondja Milán. S ezt a gondolatot erősíti meg Oláh Gabriella, az életműdíjas cigány- prímás, Oláh Kálmán lánya, a nagypapa örökségét folytató prímások - Oláh Kálmán és Oláh Albert - édesanyja.

„A fiaimat kicsi koruktól tanította a nagypajuk, aki az utódait, a szakma folytatóit látta bennük. Tőle tanulták a cigányzenét, a magyar nótát, a szakmát, ezt látták, s génjeikben is ezt hozták magukkal. Kicsi gyermekként csak hallás után játszottak, de 7 éves koruktól már iskolarendszerben képezik magukat: klasszikus zenét, jazzt, szalonzenét is tanulnak.”

A ma 20 éves ikerfiúk megörökölték a híres nagypapa nagy felelősséggel járó hagyatékát, s egyedülálló módon ketten irányítják a néhai Oláh Kálmán zenekarát. Kettejük együttműködése bizonyítja, hogy jól megfér két prímás egy zenekar élén.

A rendezvény nagy sikerrel zárult, a környező településekről is jelentős nézősereget vonzott.